

Re Nicola

Si trovava a Parigi, appena ventenne, quando per l'assassinio dello zio Danilo I. il giovane principe Nicola dovette recarsi in patria a prendere il scettro.

Era l'agosto del 1890 e da allora fino al 1923 il Montenegro sotto di lui entrò ancor più nel campo delle nazioni e fa sentire la sua voce a sì ingrandire e s'impone perché i suoi soldati sono coraggiosi, perché il suo principe è accorto, perché tutti sono concordi a difendere la Patria.

Allorché Nicola salì al trono la Europa correva momenti difficili ma la sua genialità e le sue capacità militari lo additarono ben presto all'ammirazione di tutti: tre battaglie di Vitchiodo, tutta la campagna del 1877 fu una grande vittoria della sua strategia e della sua accortezza.

Di lui e del suo eroico popolo ebbe a dire Garibaldi: « Il Montenegro prim'è una terra di eroi e non se ne può fare un re, ma un guerriero del principe e l'eroismo impareggiabile del suo popolo ».

Bisognerà anche ricordare l'amicizia particolare del nostro grande Garibaldi che aveva con lui e la sua simpatia verso l'Italia e i suoi moti insurrezionali che non possono fare altro che renderlo ancora più caro e più acerba la fine dolorosa.

Era un padre con i suoi sudditi: al più dire che li conosceva tutti per nome. Parlava loro familiarmente e si interessava del loro caso, porgeva consigli e aiuti, se li affezionava con uno sguardo e sapeva condurli alla battaglia, correndo il primo contro la mitraglia.

Vari aneddoti si narrano di lui: una volta aveva un servo turco di nome Murad — narra Vico Montegazza — e lo credeva affezionato. Un giorno andava a Nigrosi solo con questo servo. Ad un tratto Murad cavata fuori la rivoltella la puntò con l'evidente intenzione di sparargli. Ma il Principe con prontezza, tratta fuori la sua pistola e governando il servo e gli disse:

« Tu vuoi uccidermi che ti ho trattato come fosse un padre. Ricompensi così il bene che ti ho fatto? Ebbene, abbi il coraggio: tira ».

Murad allora gettandosi ai suoi ginocchi implorò il perdono: il Principe non solo lo perdonò ma lo trattò come un figlio per anni ancora al suo servizio.

Povero Principe! E' stata la sua lealtà e la sua onestà a perderlo, come è stato lo spirito di cavalleria e di fiducia a tradire il suo popolo.

Se con una parola si conquista, no i malviventi, nella politica non basta la lealtà. E così era sceso nel 1914 per difendere la Serbia sorella con gesto da cavaliere antico, solo, senza armi, armato del suo coraggio ed era proprio nel 1919 la Serbia che lo ingraziava esultando e annettendosi finalmente al regno.

Povero Principe! Due figli suoi erano restati sui campi di battaglia, morti eroicamente per salvare la Serbia e insieme ad essi tante e tante migliaia di sudditi non erano tornati nei villaggi desolati!

Quanto sangue e quanti eroi! Ma il Montenegro non si era sottomesso ed era rimasto fiero di quel sangue versato per i fratelli, per il silenzio generoso.

Il Montenegro oggi non è più. L'ha ucciso il suo coraggio. L'ha ucciso la sua lealtà, l'ha ucciso il suo fratellismo.

I Serbi che dinanzi le divisioni austriache erano fuggiti, sconfitti i Serbi che si ammassarono pallidi e tremanti presso le nostre truppe implorando salvezza, i Serbi nel buio 1919 rivendicarono il loro eroismo e il loro coraggio sgozzando gli inermi montenegrini, affamandoli, massacrando in massa.

Nulla fu rispettato: i bambini furono devastati e le ossa dei Padri gettate ai cani, le alcove furono violate e le donne costrette ai voleri dei dominatori, i bambini e i vecchi furono torturati e strangolati.

Il Montenegro così allegro e canoro, che nei suoi canti era più felice di un re, fu ben presto una landa desolata, un cimitero immenso.

Fu smorzato a colpi di pugnale il grido di un popolo che senza pane e senza armi, era insorto, accortosi del tradimento, a richiedere la sua libertà, fu inchiodato sulla bocca della fucina il canto dell'amore, fu strappata la lingua e quei montanari che cantavano gli inni nazionali.

Ma un bambino non volle cedere: un bambino di nove anni, il figlio di Salvo Otashевич e con tutta la sua forza uno fu il grido che uscì dalla sua bocca: « Viva il Montenegro ».

E fu l'ultimo e si spense in un gorgoglio di sangue!

E il Principe? Dov'era re Nicola? Affrontò dal tradimento, colto dalla viltà inaudita, egli era per l'Europa a gridare alle nazioni e ai governanti il diritto del suo popolo e a invocare la salvezza.

Gli fu inibito tornare in Patria: fu la Francia ad addossarsi questo glorioso compito. Fu la Francia che ha sempre difeso l'indignità, fin dai tempi di Giorgio il Nero e di Pietro il Torvo, lungo la catena infinita di uccisioni e di vergogne che hanno coronato il Regno di Belgrado.

Re Nicola è stato torturato in ogni modo: è stato sequestrato, è stato imprigionato, è stato interrogato, è stato deriso, è stato offeso e denigrato.

Povero Principe! Egli si è spento, amareggiato nella sua silenziosa villa di Cetinje, il suo

massacro del suo eroico popolo lo ha certo ucciso di dolore. Non lo rivedremo più per le vie d'Italia, buono e generoso, conversare con tutti, con la stessa familiarità e lo stesso amore. Non sentiremo più la sua parola né vedremo più i suoi occhi cari. La grande anima si è spenta: aveva legato per sessanta anni la sua esistenza, al suo piccolo eroico popolo. Ed è morto con lui. Solo e con una spina nel cuore.

GAETANO FALZONE

Gli amori di una "stella" e la disgregazione di un giornalista

NEW YORK, 24. Frank Girman, editore del settimanale "The Coast Reporter", è stato tratto in arresto per ordine dell'autorità federale. Egli è accusato di essersi servito della posta federale per diffondere scritti osceni e cioè una serie di articoli intitolati: « La vita d'amore di Clara Brown », nei quali sarebbero descritti particolari peccati della vita intima della nota stella cinematografica.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

La disgregazione di un giornalista è un fatto che si ripete con frequenza. Girman, che era un uomo di grande talento, si è lasciato andare a una serie di articoli che hanno compromesso la sua reputazione.

Il fatto che Girman sia stato arrestato è un esempio per tutti i giornalisti che si lasciano andare a scritte oscene e indecenti.

Il censimento in Inghilterra

LONDRA, 24. Il 26 aprile è stato fissato quale data per il censimento inglese, da tempo atteso. Esso dovrà essere il 26 aprile 1931.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Il censimento inglese è un'operazione che si svolge da tempo. In questa occasione si dovranno registrare tutti i cittadini inglesi, compresi i nativi e i stranieri.

Pitture Giapponesi destinate al Vaticano

TOKIO, 24. (U.P.). — Seikyō Okayama è il primo pittore giapponese che opera in Europa.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

Il pittore giapponese Seikyō Okayama ha appena ricevuto l'incarico di dipingere una serie di opere per il Vaticano. Le opere saranno destinate al Vaticano e saranno esposte in una galleria.

I moti delle valli bresciane

Il 23 di aprile del 1707, i Reati Varesini, che a quell'epoca erano sotto la dominazione della Serenissima, avevano lasciato Verona insorta contro i francesi del Balland, vi dimostrarono per stipulare coi quindici uomini del Kilmalee la resa della città. Resa a condizioni gravi, ma onorevoli, che Napoleone violò tredici giorni dopo, imponendo alla città favolose contribuzioni, confiscando tutte le opere private e pubbliche, trascinando alla fucilazione i capi della sommossa e ordinando l'invio alla Guyana di cinquanta "marchesi" e di più nobili.

Così terminò la cosiddetta "Pugna Varesina", che agli storici d'Olt'Alpe servono per imprecare « una trappola italiana »,

CRONACA PROVINCIALE

Da Pordenone

Commissione Sportiva

In seguito ad invito del Segretario Politico dott. Cesare Perotti convennero giovedì 22 alla Casa del Fascio tutti i dirigenti delle Associazioni, delle istituzioni sportive locali.

Pervennero alla riunione i signori: Giovanni Furlanetto, Mario Sesara del Dopolavoro di Borgomeduna, Virgilio Perelli del G. U. F., Luigi Moro del Gruppo Rionale di Torre d'Oglio, Umberto Ballestrero della Unione Sportiva Pordenonese, Tommaso Roberto dei Canottieri, Matteo De Valenzuela dell'O. N. B., Gaetano Poletto. Direttore: Ginnico Sportivo, ing. Arrigo Tallon del Club Alpino Italiano.

Il dott. Cesare Perotti fece rilevare l'importanza e la necessità della istituzione di una Commissione sportiva anche a Pordenone allo scopo di coordinare e intensificare l'attività sportiva in tutti i rami dello sport dal calcio al ciclismo dall'atletica al canottaggio.

Fu deciso che detta commissione assuma un carattere permanente ed abbia la sua sede presso un locale della Casa del Fascio, poiché il Fascismo che tanto benemerito ha acquistato nel campo dello sport ha il diritto e il dovere di interessarsi di ogni attività sportiva e di eliminare le interferenze che potessero sorgere.

La Commissione sportiva si riunirà periodicamente presso la propria sede sotto la presidenza del Segretario del Fascio, e sarà composta dei dirigenti di tutte le associazioni che svolgono attività nel campo dello sport sieno esse società private con finalità esclusivamente sportiva, sieno esse associazioni del Regime (O. N. B., O. N. F., G. U. F., G. C. N.).

Fu esposto un programma sintetico della attività da svolgere nel campo sportivo rinviando però ad una ulteriore seduta l'approvazione del programma, definitiva.

I delegati del Dopolavoro rionale di Borgomeduna e Torre hanno esposto essi pure il loro programma e fu deciso di provvedere per quanto riguarda la atletica ad una selezione degli elementi che sarà curata: quanto prima dal maestro Gaetano Poletto.

Fu preannunciata una grande manifestazione sportiva dopolavoristica per cui sarà la data non è stata ancora stabilita.

Il Presidente del Comitato dell'O. N. B. comunicò la sua decisione di far intervenire una squadra di avanguardisti al III Concorso Dux.

Il Segretario del G. U. F. comunicò che intende continuare l'attività intrapresa per quanto riguarda il gioco della Pallanuoto e che quanto prima diverrà alla costituzione di un ramo studentesco di canottieri. Infine il rappresentante della società canottieri comunicò la loro intenzione di organizzare una eliminazione di nuoto per la Coppa Scariotti.

Fascio Giovanile

Provvedimento disciplinare

Il Fascio di Pordenone comunica: Il capo squadra Piccinin Gino dei Giovani Fascisti, è stato espulso dal Fascio giovanile per condotta indegna morale, in seguito alla inchiesta compiuta dal Commissario Politico del Fascio avv. Cesare Perotti.

Da AVIANO

Andace turlo nell'ufficio postale

L'altra notte ignoti ladri, dopo aver forzato una delle inferriate dell'Ufficio postale, si sono introdotti nella stanza dove è custodita la cassaforte.

Mediante una sega circolare, hanno potuto aprire una squarcio in una parete della detta stanza ed estrarre 5500 lire in danaro e 6500 lire in valori bollati.

Da CANOVA DI SAGILE

Campagna antitubercolare

Il Podestà avv. Zanetti, consapevole del bene che apporta la propaganda contro il diffondersi impressionante del morbo della tubercolosi, ha invitato i parroci del Comune ad illustrare in Chiesa, durante le funzioni, i provvedimenti ed i mezzi per concorrere alla lotta necessaria per fronteggiare e vincere il terribile contagio. E una apposita Commissione, da lui nominata, sta raccogliendo l'elenco della popolazione, che lascia sperare in un notevole ricavo.

Superfluo aggiungere che, negli spacci delle private, si vendono costantemente i francobolli antitubercolari.

Nozze

Nella Chiesa arcipretale di Canova, sabato 24, si sono celebrate le nozze del signor Battista Del Col, capo dirigente della nostra Cooperativa di consumo, colla gentile signorina Santina Rupolo. Dopo il rinfresco, gli sposi sono partiti per la Francia. Auguri.

Da BASILIANO

La festa campestre di S. Marco

Oggi 25 corrente avrà svolgimento sui prati, nelle vicinanze di Basiliano, la tradizionale sagra di S. Marco, alla quale non mancherà di partecipare la popolazione dei vicini paesi.

Per l'occasione sui prati stessi, sarà tenuta una festa da ballo con la brava orchestra del Dopolavoro Basiliano.

Improvvisati esercizi saranno ben forniti di vini e bibite.

Da POVOLETTO

I frazionisti di Primulacco

costruiscono l'edificio scolastico

Da tempo i frazionisti di Primulacco, Marsure di Sopra e Casali Jacop lamentavano la mancanza di un fabbricato scolastico essendo i loro figli costretti, per recarsi alla scuola, a percorrere grandi distanze, con danno della loro salute.

Tale stato di cose non poteva durare e visto che l'Autorità comunale non era in grado di risolvere il problema, causa le ristrettezze di bilancio — i frazionisti predetti decisero di fabbricarsi l'edificio scolastico per proprio conto.

Il Podestà sig. Piccini si interessò presso l'Associazione «Umanitaria» la quale si impegnò di provvedere alla destinazione degli insegnamenti e deliberò anche di corrispondere ai frazionisti una quota annua, a titolo di aiuto.

Esaurite sollecitamente le pratiche amministrative, ieri mattina, (dopo una semplice cerimonia, con l'intervento di tutti gli abitanti, nonché del Podestà) fra i più grande entusiasmo, ebbero inizio i lavori che, in poche settimane certamente saranno portati a compimento.

L'atto compiuto da quei bravi lavoratori, merita il più vivo plauso che in modo speciale è rivolto al sig. Pio Bisazza, Presidente della fiorante l'atteria turistica di Marsure di Sopra, che, quale capo frazione ha spiegato una speciale attività per la riuscita della iniziativa.

Agli abitanti di Primulacco e frazioni confinanti

Il vivo compiacimento del giornale del Friuli, con l'augurio che l'iniziativa trovi imitatori in tutti quei piccoli centri, ove per deficienza di mezzi, i Comuni non si trovano in grado di provvedere a questa necessità.

Come più volte è stato segnalato nel vostro giornale, iniziative del genere rispondono nettamente al programma fascista, inteso ad elevare, nei modi possibili, le condizioni delle nostre popolazioni.

Da S. VITO AL TAGLIAMENTO

Ciclo di conferenze

Indetto dal Dopolavoro locale avranno svolgimento alcune conferenze a scopo culturale. La prima di queste sarà tenuta giovedì 25 corrente nella sala consiliare del Comune alle ore 20.30. Oratore designato per detta conferenza è il dott. Mario Sturfer, il quale tratterà su «La divagazione sul bambino».

Dato il tema importante si fa appello alla cittadinanza affinché voglia concorrere numerosa.

Colonia marina

La Commissione dell' Ospizio Marino Friulano l'altra sera, nei locali dell'Ambulatorio del nostro Civico Ospedale, ebbe a visitare i bambini del Comune di Cividale che avevano presentato domanda per essere ammessi alla cura balneare.

Già il piccolo sciamano preguista la gioia del sole e del mare e speriamo che il tempo si renda propizio per l'inizio della cura stessa.

Il corso per febbri di campagna

Presso l'officina Scuola d'arte fabril del sig. Giovanni Venti, dramin, è stato inaugurato il Corso per fabbri di campagna, che sarà svolto a cura del benemerito Istituto Veneto per il lavoro e della locale Sezione di Cattedra Ambulante di Agricoltura, in collaborazione con l'Unione Industriale Fascista e la Federazione Fascista Autonoma degli Artigiani d'Italia.

Dopo bravi parole del titolare della Sezione di Cattedra dott. Carlo Sambucchi, in rappresentanza del presidente dell'Istituto Veneto del Lavoro, il maestro d'arte sig. Giuseppe Vianello ha svolto una interessante lezione dimostrativa.

Il corso sarà certo assiduamente frequentato e darà ottimi risultati.

I bagni

Da venerdì presso il nostro Civico Ospedale sono riaperti i bagni pubblici. La tariffa è la seguente: 1 bagno a doccia L. 2 — 1 bagno in vasca L. 3 — 1 bagno solforoso L. 4.

I bagni caldi, però si possono fare soltanto nei giorni di venerdì sabato e domenica.

Da CIVIDALE

Per la Leva fascista

Il Fascio comunica: Tutte le Camice nere del primo manipolo sono comandate a trovarsi in divisa ordinaria presso il Comando della I. A. Corte alle ore 9 di domani 26 corrente per partecipare alla cerimonia della V. Leva Fascista.

Stasera «El tabaro rosso»

La primizia compagnia Basiglio Micheluzzi Paris, con le tre recite date al nostro Ristori ha ottenuto un completo successo ed il pubblico ha continuamente applaudito i bravi artisti.

Questo lavoro avranno finalmente la tanto attesa commedia del professor Calabro «El tabaro rosso» che tanto successo riportò nei primi teatri ed ultimamente al «Nido» di Firenze ed al «Fucino» di Udine.

I giornali hanno già ampiamente parlato di questo bellissimo lavoro, ciò che ci dispensa qui dal riproverlo.

In città l'attesa è vivissima e si prevede una grande successo.

Da TARCENTO

Cerimonia per la V Leva fascista

Il Fascio comunica: Domani domenica, alle ore 15.30 in piazza del Littorio, avrà luogo con solenne ed austera cerimonia la V Leva Fascista.

A tale cerimonia, dovranno partecipare tutte le Autorità, Fascisti, Giovani Fascisti, Milizia, Organizzazioni battistiche e comuniste e tutte le Associazioni Patriottiche.

La cittadinanza tutta è invitata ad intervenire.

La piccola olandese

E' un'opera in tre atti del noto autore R. Corona. La scena si svolge in parte in un grazioso e caratteristico villaggio olandese e in parte nelle vicinanze di una grossa fattoria non lontana da un lago meraviglioso circondato da boschi pittoreschi.

I personaggi: Pan, il tipico zio di Lilliana, l'uomo tanto simpatico alle olandesi, Hanz, il ragazzo buono e soave che però la fantasia popolare dipinge come un terribile spavento, Lilliana, la fanciulla dolce ed audace ed i birichini Dik e Violet, interpreti del simpatico lavoro, mentre la scena sarà animata da luci, fiori, cori, danze e fantasie, nonché da streghe e demoni.

L'attesa della cittadinanza è vivissima e si prevede il più lusinghiero successo.

Infornito

L'apprendista falegname Giacomo Agostino di Paolo di anni 16,

DA GEMONA

Disposizioni per la V Leva fascista

del Balilla e degli Avanguardisti. Il Segretario Politico sig. Ugo Armellini, presi gli accordi con la Presidenza Comunale dell'O. N. B., per la V Leva Fascista, dispone per domenica 26:

1) La cerimonia della Leva avrà luogo alle ore 10.30 precise in piazza Vittorio Emanuele II (sotto la Loggia Municipale, in caso di pioggia).

2) Sono invitate alla celebrazione le rappresentanze dell'Esercito e della Milizia, tutte le Associazioni patriottiche, civili, sindacali, con vessillo e con l'Autorità che la presiedono.

3) I fascisti dovranno vestire la camicia nera, con decorazioni, e sono impegnati ad intervenire; saranno giustificati gli assenti per motivi plausibili.

4) I posti da occupare saranno quelli stabiliti e comunicati dalla Opera Nazionale Balilla, che curerà ogni particolare della solenne cerimonia.

Ammassamento delle forze giovanili

L'Opera Nazionale Balilla locale comunica: La 26 corrente i comandi della 26 corrente Balilla, della Centuria Avanguardisti, le Delegazioni delle Piccole e Giovani Italiane raduneranno i rispettivi reparti in modo da trovarsi alle ore 10.30 precise in Piazza Vittorio Emanuele II e si schiereranno nel seguente modo: 1. Balilla e Giovani Fascisti, le Piccole Italiane e le Giovani Italiane si disporranno sul lato destro della piazza con spalle all'Albergo Stella d'Oro e Farmacia alla Madonna; gli Avanguardisti si metteranno di fronte sul lato opposto della piazza, in modo da lasciare libera la parte della piazza prospiciente il Monumento al Caduti e il Palazzo Municipale. I reparti di Leva si metteranno dinanzi al lo schieramento generale. Il rito sarà diretto dal Comandante la 563.ª Legione Balilla Alpina.

Posto delle autorità e delle rappresentanze

Il presente comunicato serve di invito ufficiale.

Le autorità prenderanno posto alle ore 10.30 precise sulla scala esterna della Loggia Municipale e le rappresentanze politiche, patriottiche, civili si collegheranno sotto la Loggia presso la balaustrata.

La Milizia, la banda della 55.ª Legione Alpina e i reparti militari si schiereranno a fianco della Avanguardia.

Vessilli e gagliardetti faranno cornice al Monumento al Caduti.

Il Corio: Finito il rito si formerà il corteo patriottico, mentre le autorità raggiungeranno la Piazza Umberto I dove avverrà la sfilata e dove saranno resi gli onori. Il corteo si formerà con quest'ordine: Banda, Balilla, Avanguardisti, Piccole e Giovani Italiane, Giovani Fascisti, Preparatori, Milizia e altre masse inquadrati. Il corteo si dirigerà verso il Duomo, volterà sul piazzale dell'Ospedale Civile, e percorrendo via Bini, via Cavour, passerà per la Piazza Umberto I.

Riunione del Direttorio fascista

L'altra sera, presieduto dal Segretario Politico sig. Ugo Armellini, si riunì il Direttorio per importanti deliberazioni.

E' stata concertata l'accordo con la Presidenza dell'O. N. B. e con il Comando del Fascio Giovanile di Combattimento la cerimonia della V Leva Fascista, definita per domenica 26 corrente. Alle ore 10.30 in Piazza Vittorio Emanuele II.

Il Console avv. Alberto Luzzi, membro del Direttorio ha gentilmente concesso la banda della Legione.

Dopo il disbrigo di varie pratiche di carattere interno la seduta si è sciolta.

Balilla, Avanguardisti, Giovani Fascisti

I rispettivi Comandi comunicano:

I reparti Balilla, Avanguardisti,

da Madonna di Tarcento, occupato presso la ditta Antonio Volpe, mentre era intento al lavoro, rimase colpito da una grossa tavola che, gli procurava una vasta ferita lacero contusa alla mano sinistra.

Dal dott. di Montegnacco è stato dichiarato guaribile in giorni dieci salvo complicazioni.

Da PAGNACCO

Benevolenza

Nel trigesimo della morte della compianta signora Gennari Elisabetta, il nipote geom. avv. Giuseppe Gennari ed il sig. Gagliardo Prospero fecero le seguenti obbligazioni:

Allo Asilo Infantile lire 100 — Alla Scuola Professionale lire 100 — Alla Sezione Combattenti lire 100 — Al Parroco, per i poveri lire 100.

Le istituzioni beneficiarie sentitamente ringraziano.

Il coro di Feleto

Domenica 19 corrente si presentò nel teatrino Silvio Pellico di Pagnacco, la Compagnia Corale «Dante Alighieri» di Feleto Umberto, diretta dall'egregio maestro E. Pagnutti. Il pubblico, che era numerosissimo, molto si dilettò nell'udire la perfetta esecuzione delle numerose villotte friulane. Parecchi furono i bis, ed alla fine, tanto al maestro che ai coristi, il pubblico tributò molti meriti applausi.

Da CODROIPO

La Leva fascista

Domani avrà svolgimento la cerimonia della Leva fascista. Il programma delle cerimonie è così fissato:

Ore 9: Ammassamento del Balilla, Avanguardisti, giovani fascisti ed organizzazioni del Partito presso la Casa del Littorio.

Ore 10: Ammassamento in detto luogo di autorità, rappresentanze, associazioni, ecc. e celebrazione della Leva Fascista.

Ore 11 circa: Messa nella Chiesa Arcipretale.

Al giovani fascisti

Il Comandante del Fascio Giovanile di Combattimento, sig. Romano Schiavo invita tutti i giovani fascisti dipendenti dal Comando locale, a trovarsi domani 26 corrente alle ore 9 nella Casa del Littorio di via Udine, per la celebrazione della Leva Fascista. E' fatto obbligo d'indossare la camicia nera.

Riunione dei fascisti di Camino e di Rivolto

Il Fascio comunica: Questa sera sabato alle ore 20 a Rivolto, ed alle ore 21.30 a Camino il Commissario politico, Ulderico D'Angelo terrà due adunanze dei fascisti di detta località.

Da CASARSA

La Leva fascista

Contrariamente a quanto era stato già annunciato — e cioè che per il nostro Comune la Leva Fascista sarebbe avvenuta martedì scorso nel capoluogo, per disposizioni superiori, si farà invece a S. Vito al Tagliamento (con il programma pubblicato ieri) alla presenza del gen. co. Galamini Commissario federale e di tutte le autorità provinciali e del mandamento di S. Vito.

Pertanto tutti gli enti, Fascio, Fascio Giovanile di Combattimento, Avanguardia, Balilla, Giovani e Piccole Italiane, Dopolavoro, Banda del Dopolavoro, Corporazioni fasciste sono tenuti a trovarsi nella mattinata di domani 26 corrente, alle ore 7 precise, presso il piazzale della Stazione, da dove proseguiranno per S. Vito al Tagliamento.

Al Balilla e Avanguardisti di Leva

Tutti i Balilla ed Avanguardisti di Leva, sono tenuti a trovarsi la mattina di domani 26 aprile alle ore 7 precise, presso la Piazza 11 Novembre, in uniforme di parata e bracciale della V Leva Fascista.

Alle ore 7.30 precise, agli ordini del decorato sig. Emilio Brusadin, partiranno alla volta di S. Vito al Tagliamento, ove, al comando del Commissario Federale gen. Galamini ed alle autorità, avverrà il simbolico rito della Leva Fascista.

Anche gli altri Balilla e Avanguardisti dovranno trovarsi alla stessa ora, in completa divisa di parata nel luogo di riunione di tutti gli enti fascisti.

Nessuna assenza sarà giustificata.

Da AQUILEIA

Nel Dopolavoro

Per la biblioteca del Dopolavoro sono stati già offerti parecchi libri, circa duecento, ma sarà buona cosa che le offerte continuino, in modo che il lettore vi possa trovare quanto meglio gli aggrada.

Sembra probabile che, per meglio allietare le serate dopolavoristiche, la presidenza proceda anche all'acquisto di un apparecchio radiofonico, cosa questa che sarebbe un incentivo per garantire una sempre maggiore frequenza nella sede.

Da AIELLO

La festa del 21 aprile

La giornata del 21 aprile trascorse fra manifestazioni atletiche e musicali.

La disputa della «Coppa Natale di Roma» attraverso una gran quantità di sportivi circoscriviti. Dell'esito delle gare si dà notizia nella rubrica sportiva.

La banda musicale del dopolavoro locale svolse un concerto che per la scelta dei pezzi e per la maestria nell'eseguirli fu realmente degna di encomio. Va data lode al suo maestro signor Lorenzo Tosorati che attraverso a mille difficoltà e sacrifici istruisce e dirige la banda, con vero amore e con squisito senso artistico.

Da SESTO AL REGHENA

L'esame dei premilitari

Domenica scorsa, i premilitari di questo Comune, accompagnati dal Direttore del Corso, Cent. geom. Fabris e dagli Istruttori Giulio Surini e Luigi Bruscolo, si portarono nella vicina S. Vito per sostenere gli esami davanti all'apposita Commissione.

Ecco il risultato di tali esami: Frequentanti 63, presentatisi 57, rimasti 6.

E' doverosa una parola di elogio al Centurione Fabris, che tanto s'è adoperato per ottenere l'istituzione del corso anche nel Comune di Sesto al Reghena e ai bravi Istruttori Bruscolo e Surini, i quali con vera passione e con tenace costanza riuscirono a portare i rispettivi allievi a risultati invero soddisfacenti.

La grande

L'altra sera verso le ore 17, e per la terza volta in pochi giorni) una forte grandinata ha colpito le nostre fertillissime campagne arrecandovi un danno assai rilevante dato il momento delicato della vegetazione.

Le strarvaganti atmosferiche poi di questi ultimi tempi sono così caratteristiche da far pensare di essere ritornati nell'inverno.

Da TOLMEZZO

Grave lutto nella famiglia Felici

Profonda impressione ha suscitato la dolorosa notizia della morte, seguita dopo breve malattia dell'unico adorato figlio del dottor avv. Nicola Felici, Procureatore delle imposte dirette, il giovane Manlio, ventiquattrenne, che godeva molta stima fra i numerosi amici, aveva conseguito gli studi universitari di chimica, era intelligentissimo, buono, simpatico e l'avvenire più promettente gli si schiudeva, di anni 24, si era quasi ripulito da una piomba nel più inconsolabile strazio di ottimi suoi genitori, dr. Nicola e sig. Margherita Gregorutti, le sorelle Giordana e Ceniza e i congiunti tutti.

Alla distinta famiglia Felici le più sentite condoglianze.

Il Fascio comunica:

I fascisti liberi da impegni professionali, sono invitati a partecipare ai funerali del camerata Felici dott. Manlio, che avranno luogo oggi 25 cor. alle ore 14, partendo dall'abitazione dell'Ente, in via Savola.

Il V. Segretario Politico: Otello Candiani.

Da AMPEZZO

Invito ai commercianti

Per domani domenica alle ore 10, presso il Municipio, si fa la conferenza del dott. Ceschiutti, direttore provinciale della Cassa di Risparmio di Udine, per gli addetti al commercio, per illustrare le finalità ed il funzionamento del detto Ente.

I commercianti e gli addetti al commercio interverranno certo numerosi, dato l'oggetto della conferenza e la sua importanza ai fini di una perfetta organizzazione.

Da PALAZZO DELLO STELLA

Invito ai giovani fascisti

Il Comandante del Fascio giovanile di Combattimento invita coloro che hanno aderito all'iscrizione, e che ancora non l'hanno fatto, a voler regolarizzare la loro posizione nei riguardi del Fascio stesso, che a versare la somma di L. 10, con la quale verranno diritto: alla tessera e distintivo; all'abbonamento alla rivista «Gioventi Fascista»; alla iscrizione ed equipaggiamento gratuito dell'Associazione Sportiva sorta in questo Comune.

Le quote devono essere versate all'incaricato serg. pilota Luigi Gregoratti.

Da FORGARIA

Piccolo avvolto dalle fiamme

Il bimbo Ennio Garlati, Costa di anni 2, fasciato momentaneamente incustodito, si avvicinava allo sportello della cucina eromica e rimaneva investito dalle fiamme.

I famigliari, accorsi alle grida del pianto, riuscirono a spegnere le fiamme, ma ormai quell'innocente era gravemente ustionato. Dopo le cure del medico locale il piccolo Ennio fu trasportato d'urgenza all'Ospedale di S. Daniele ed ivi accolto con progressi rischiaratissimi.

Da BARNABIA ARSA

Esame dei premilitari

Domenica 19 u. s., nella mattinata, presso il locale scolastico di Palmanova, gli iscritti al primo corso premilitare di Barnabia Arsa hanno sostenuto l'esame di idoneità al passaggio al secondo corso. La commissione esaminatrice era composta dal maggiore Pallazzo avv. Giuseppe, dal capitano Martini Donati sig. Vittorio, e dal sergente De Lorenzi avv. Ulderico Attilio. Su 24 iscritti del nostro Comune 19 furono dichiarati buoni e cinque ottimi.

Il Presidente della Commissione ha avuto belle parole di compiacimento per i dirigenti del corso stesso e rallegramenti per gli istruttori che si sono prodigati con amore, perché l'esito fosse felice. Ai giovani premilitari così brillantemente comportatisi, un vivo plauso.

Un dramma impressionante che è un'epopea di eroismo e di solidarietà umana.

FEMMINE DEL MARE

(The Submarine)

Nuova edizione sonora e cantata.

Dott. GINO MURERO

Specialista in Clinica Dermatologica.

Malattie della pelle e veneree.

Ogni sabato dalle 14.30 alle 17.

Poliambulatorio Dr. Brunetti Corso Vitt. Em.

FORDENONE

PIERO FALOMO - Pordenone

CORSO VITTORIO EMANUELE N. 36.

Ottica - Fotografia - Grammofoni

Officina d'ottica attrezzata modernamente per l'esecuzione di qualsiasi occhiale su prescrizione medica.

Rappresentante esclusivo della «VOCE DEL PADRONE», Apparecchi Radio DISCHI e GRAMMOFONI.

IV° SALONE

INTERNAZIONALE dell'AUTOMOBILE

MOTORAUTICA e Accessorio

MILANO 16 - 27 aprile

PALAZZO DELLO SPORT

Biglietti d'ingresso da Piazzale 6 Febbraio L. 5.-

Biglietti d'ingresso dalla Fiera di Milano L. 3.50

Biglietti d'ingresso per gli iscritti all'O. N. D. L. 2.50

CRONACA CITTADINA

P. N. F.

Federazione Provinciale Friulana

Nomine

Il Commissario Federale ha proceduto alla nomina dei Segretari Politici dei seguenti Fasci:

PALAZZOLO DELLO STELLA
puri Rinaldo di Giacomo in sostituzione del camerata Llonello De Apollonia, dimissionario.

GASTIONS DI STRADA

Gramigna Vittorio in sostituzione del Commissario C. M. Antonio Gelli.

Ai membri del Direttorio del fascio di Gastions di Strada sono stati nominati i camerati: Cirio Luigi, Segretario Amministrativo; Schiavi Ernesto, Fascisti Giovanni, Cirio Rinaldo, Chialchia Cirio.

I camerati uscenti sono stati ringraziati per l'opera svolta.

Per la diffusione di "Gioventi Fascisti", il Commissario Federale allo scopo di disciplinare la diffusione di "Gioventi Fascisti" e sorvegliare la rete di distribuzione del giornale stesso, ha nominato l'ispettore Provinciale di "Gioventi Fascisti" il camerata dott. Giuseppe Gessolutti.

O. N. B.

La risposta di S. E. Ricci al telegramma del Commissario

In risposta al telegramma inviato dal prof. Francesco Lancelotti, Commissario Straordinario della O. N. B. Provinciale, in occasione della V Leva Fascista, S. E. Ricci gli ha fatto pervenire il seguente:

«Molto bene. Saluti cordiali. Le Avanguardisti passati di Leva, sicuro che sapranno dedicarsi con inesauribile ardore e consapevolezza a venire fascismo. Alalà! RICCI».

Attività sindacale

Sindacati del commercio

Contributi 21 aprile

L'Unione Provinciale dei Sindacati Fascisti del Commercio di Udine rammenta, a tutti i datori di lavoro che i vari Contratti Nazionali e relativi accordi Provinciali integrativi per i dipendenti da caffè, bars, osterie ecc., dipendenti da trattorie, ristoranti ecc.; dipendenti da alberghi e pensioni; dipendenti da negozi di macellerie ecc.; dipendenti da negozi di salumerie e generi alimentari; dipendenti da negozi di drogheria; hanno preciso obbligo per il datore di lavoro, ed a tutto suo carico, di versare alla Cassa Nazionale Malattia per gli addetti al Commercio di Udine (conto cor. Postale n. 1-10480) uno speciale contributo che varia a seconda delle aziende e delle categorie dei dipendenti. Vengono avvertiti i ritardatori o coloro che trascurano il versamento dei detti contributi (specificati già varie volte a mezzo dei giornali) che dal Patti di lavoro derivano delle responsabilità che rivestono carattere penale per cui è interesse dei datori di lavoro, propretari delle aziende indicate, di fare quanto stabilito dalle norme contrattuali.

Del resto sarà opportuno avvertire che i versamenti 1930 sono stati interamente devoluti nell'inverno 1930-31 ai disoccupati del commercio.

Assemblea viaggiatori e piazzisti di commercio

Il giorno 26 aprile ad ore 10, nei locali dell'Unione Provinciale dei Sindacati Fascisti del Commercio avrà luogo un'assemblea generale dei viaggiatori e piazzisti della Provincia di Udine per la nomina del Segretario di categoria nomina del Direttorio e discussione sulla situazione contrattuale in genere. I viaggiatori e piazzisti, nel loro interesse, sono pregati d'intervenire alla riunione. Presenzia il Commissario dell'Unione.

Assemblea lavoratori barbiere

Nella sala dei sindacati Fascisti dell'Industria, gentilmente concessa, il giorno 27 aprile (venerdì) ad ore 10, convocata dal Commissario dei Sindacati Fascisti del Commercio, avrà luogo una assemblea di tutti i lavoratori barbiere di Udine per la nomina del Segretario Provinciale, del Direttorio e per la discussione sulla situazione contrattuale. I lavoratori barbiere sono invitati a non mancare.

A Sacle

L'Unione Provinciale Sindacati Fascisti del Commercio comunale, il Commissario dell'Unione Provinciale dei Sindacati Fascisti del Commercio, dopo aver passato tutta la giornata, nell'esame delle istanze individuali di molti lavoratori da lui chiamati, tiene il giorno 20 corrente una assemblea dei lavoratori del Commercio di Sacle nella quale spiega ai convenuti, assieme alla situazione attuale ed ai provvedimenti del Regime per fronteggiarla, anche tutta la varia attività contrattuale. La necessità del controllo per la regolare funzionamento delle iscrizioni alle Assicurazioni Sociali ed alla Cassa Nazionale Malattia. Spedite le fun-

zioni dell'Ufficio Collocamento, in colloquio col vicepodestà e col Segretario Politico segnalò la necessità dell'intervento podestarile per la sistemazione dell'orario nel senso di far rispettare quello pubblicato e per la chiusura domenicale. Dovette constatare, dall'esame delle situazioni individuali che nessuna ditta, salvo una eccezione, rispetta i Patti di lavoro.

C.N.S.F. del Bancari

Riunione Direttorio Provinciale

La delegazione provinciale della Confederazione dei Sindacati Fascisti del Bancari comunicò: Tutti i membri del direttorio provinciale sono invitati alla riunione che avrà luogo lunedì 27 corrente alle ore 21 presso la sede dei Sindacati Bancari, Via Tracchioso 24. Udine, sarà svolto il seguente ordine del giorno:

1. Relazione del delegato provinciale.
2. Nuovo inquadramento sindacale.
3. Esame della situazione sindacale dei Bancari, Esattoriali, Assicurazioni della provincia.
4. Esame dei rapporti di collaborazione sindacale esistenti fra dirigenti e personale nell'Istituto della Provincia.
5. Varie.

Milizia D.A.T.

Adunata per istruzione

Domani, domenica, si presenteranno alle ore 8.30 per istruzione presso la sede del Comando D. A. T. (Via Linini 36) gli appartenenti alla 124.ª Batteria C. A. e le Camice Nero di classe pre-milizia.

Corso d'igiene per giovani Italiane

Anche la seconda lezione d'igiene per le "Giovani Italiane" tenuta dal cav. prof. Cirio Borzetti nella Magna del Regio Istituto Magistrale "Cattarina Percoloni" ha vivamente interessato il giovane udinese che affollava la sala agli ordini della prof. Corradi.

Intervengono alla lezione il Commissario straordinario dell'O. N. B. prof. F. Lancelotti con il reg. Fumè nonché un cospicuo numero di insegnanti e di fiduciarie delle organizzazioni femminili.

Il prof. Borzetti parlò per circa un'ora sull'alcolismo. Dopo un rapido cenno sulla storia e sulle origini di questa piaga sociale, s'imboccò sui veri provvedimenti legislativi, sul proibizionismo americano e sulle leggi speciali del Regime per combattere l'alcolismo.

Così, dati statistici dimostrano i danni e la diffusione dell'alcolismo all'estero e in Italia, dove il malanno, per quanto meno grave che altrove, ma specialmente nel settentrione, non è affatto trascurabile.

Entrando poi nella parte più propriamente scientifica, intrattene le giovani sull'azione fisiologica dell'alcol, sulla sua azione patologica, sulle forme acute e croniche dell'alcolismo, sulla eredità alcolica, sulle alterazioni dell'alcol sui centri nervosi e sulla azione predisponente dell'alcolismo per varie malattie.

Terminò accennando alle previsioni prognostiche che, fiancheggiando le disposizioni legislative, si possono riassumere in una sana propaganda e nell'opera Nazionale Dopolavoro che si piglia la rieducazione del lavoratore dall'ostia e dal vizio.

Il prof. Borzetti ha avuto vive congratulazioni dall'attento uditorio.

Pro O. N. B.

Versamenti ricevuti dal Comitato Provinciale: L. 121 dal Comune di S. Vito al Torre, quota 1931 - L. 240 dal Comune di Rivignano, quota 1930-1931 - L. 120 dal Comune di Socchieve, quota 1931.

La Presidenza ringrazia sentitamente.

Commercio della birra

Talune fabbriche estere di birra stanno svolgendo in alcuni dei più importanti comuni della provincia trattative per l'apertura di nuovi depositi per la vendita all'ingrosso, e che anzi hanno ivi già iniziato forniture a diversi esercenti.

In proposito S. E. il Prefetto con apposita circolare ricorda ai Podestà e ai Commissari Prefettizi della Provincia la circolare sua in data 25 giugno 1929 n. 21641, pubblicata nel Bollettino A. U., con la quale vennero impartite disposizioni per una rigorosa restrizione nella concessione di nuove licenze di vendita all'ingrosso della Birra, avendo la Federazione Nazionale Fascista, dell'Industria, a cui sono aderenti tutte le fabbriche nazionali, provveduto a una divisione in zone di tutto il Regno per il rifornimento e il commercio della birra.

Pertanto il capo della Provincia invita le autorità comunali a richiamare l'attenzione delle Commissioni Comunali per la disciplina del commercio sulle predette disposizioni e comunque di agire che nessuna nuova licenza per la vendita all'ingrosso di birra sia più concessa a ditte o fabbriche estere, e non in seguito a speciale, nulla osta di questa Prefettura.

S. E. il gen. Borlioni a Udine

Il rapporto degli ufficiali in congedo

Ieri alle 18.30 è giunto a Udine S. E. il Generale Borlioni vicepresidente dell'Unione Ufficiali in Congedo.

Alla stazione erano a ricevere il valoroso e illustre ospite, il Podestà on. co. Gino di Caporace, il generale comm. Ruggeri, il col. comm. Mombellardo, il Console generale Petrone e altre personalità.

Il generale Borlioni ha visitato la sede locale dell'Unione Ufficiali in congedo, compiacendosi per l'opera svolta in Friuli.

Ieri sera alle 20.30, in una sala del Circolo Ufficiali, il generale Borlioni ha tenuto rapporto ad un numeroso ed eletto numero di ufficiali in congedo.

Dopo brevi e vibranti parole di plauso dal capo gruppo della Sezione dell'Unione col. comm. Alilio Mombellardo, il generale Borlioni ha illustrato le finalità che

La Fiera cavalli di S. Giorgio

Altre premiazioni

Abbiamo ieri pubblicato l'elenco delle premiazioni conferite per i concorsi della Fiera Cavalli.

Alla sfilata degli attaccati, il Reggimento Cavalleggeri Monferrato ha concorso fuori gara.

Il Vice Podestà, Presidente del Comitato, ha peraltro conferito una medaglia d'oro al detto Reggimento come unico concorrente fuori gara con tiro a quattro nella categoria di lusso.

Indire il Comitato ha concesso una medaglia d'oro all'allavatore Angelo Chioris di Udine per aver presentato tre cavalle fattiche con quattro puledri e una medaglia d'argento alla Stazione Ippica di San Vito al Tagliamento per aver presentato i migliori soggetti di allevamento. Hanno poi meritato la menzione onorevole per la Cat. L. i seguenti allevatori:

Pirioni G. Batta, Cividale - Centarutti Gregorio, Cividale - Chioris Angelo, Udine - Amm. Italia De Savi, Pradamano - Rosso Angelo, Assan di Prato - Fabris Giovanni, Ruda - Butazzoni Angelo, Ragagna - Peruzzo Cesare, Corvignone - Pettoello F.lli, S. Daniele del Friuli - Venier Giovanni, Buttrio - Beltramo Paolo, Pradamano - Ferro Italo, Mortegliano.

Il mercato di ieri

La giornata di ieri ha segnato un discreto movimento sia per la presenza di vari e pregiati capi di equini, sia per l'intervento di numerosi commercianti convenuti anche da altre Province.

Complessivamente ieri si ebbero presenti: 120 cavalli, 28 muli e 3 asini; furono venduti: 45 cavalli da 500 a L. 2750; 8 muli da L. 400 a L. 1100; 4 asini da L. 250 a 400.

Autorizzazioni ad apporre l'emblema del Fascio Littorio

S. E. il Ministro dei Lavori Pubblici comunica che S. E. il Capo del Governo ha consentito che, in determinati casi, gli Istituti ed Enti Autonomi per le Casse Popolari possano essere facultati ad apporre alle costruzioni edilizie eseguite, l'emblema del Fascio Littorio, ma senza scudo.

A tal uopo gli Istituti ed Enti Autonomi che desiderino apporre alle costruzioni stesse l'emblema di cui sopra, dovranno farne pervenire richiesta a S. E. il Ministro dei Lavori Pubblici, perché S. E. medesima possa, caso per caso, esaminare se concorrono le condizioni necessarie per darne la voluta autorizzazione.

Esami condotti da generatori di vapore

S. E. il Ministro delle Corporazioni con decreto 31 marzo 1931 IX - ha nominato a comporre la Commissione di esami con sede a Trieste, ed a Udine, sessione di maggio-giugno c. a., per il conferimento di certificati di generatori di vapore, i signori:

Cav. int. ing. Achille Pellegrini, Capo dell'Ispettorato Corporativo di Trieste, con funzioni di Presidente; Cav. ing. Giuseppe Ghilardi, direttore dell'Associazione Nazionale Controllo Combustione, Sezione di Trieste, quale membro; ing. Francesco Sardi, ingegnere all'Istituto Industriale di Trieste, quale esperto.

Detta Commissione si radunerà il giorno 23 maggio p. v. per decidere sulle ammissioni, avvertendo gli interessati che l'ultimo termine per la presentazione delle domande va a scadere il giorno 23 maggio p. v. alle ore 17, dopo il che nessun concorrente potrà venire accettato.

Tiro a Segno Nazionale

Il Consiglio Direttivo della Sezione avverte i soci che il campo di tiro resterà aperto per esercitazioni libere nei giorni: 26 aprile, 30, 10, 16, 17, 22 e 31 maggio p. v. dalle ore 14 alle 18.30.

La gara sociale ed i Campionati sociali 1931 seguiranno nel giugno p. v.

La gara Provinciale avrà luogo nel poligono di Osoppo nei giorni 23 e 24 giugno e quella Regionale a Trivento, nel nostro campo di tiro, dal 19 al 26 luglio.

I programmi delle gare stesse sono a disposizione dei soci presso l'ufficio di segreteria, via l'amparo 13 e presso il custode del campo di tiro.

Dalla Riviera al Negozio Gasparini i fiori più belli

Visite di ufficiali in congedo ai campi di battaglia

Stamane alla ora 10 partono dalla Stazione ferroviaria numerosi ufficiali in congedo che visiteranno i campi di battaglia, guidati da un ufficiale designato dall'Unione Ufficiali in Congedo.

Gli ufficiali che si radunano stamane a Udine, si recheranno a Gorizia. Essi parteciperanno alla prima gara di istruzione indetta dall'Unione suddetta.

La vendita del francobollo antitubercolare

Con il massimo interessamento il Consorzio provinciale antitubercolare procede nella campagna d'impiego.

Come abbiamo annunciato, in vendita il francobollo chiudibile antitubercolare. Con una offerta minima - 10 centesimi per francobollo - ognuno può concorrere ad un'alta opera di umanità.

Nei sostenitori del Fascio Udinese è in corso una attiva propaganda. Per facilitare il contributo che ogni cittadino non può negare a quest'opera di fraternità sociale, apposti incaricati si recano presso le singole famiglie. Soprattutto ai più abbienti si rivolge preghiera di non negare un obolo sia pure modesto.

Il "Giornale del Friuli" sarà lieto di segnalare i cittadini che più si distinguono in questa nobilissima manifestazione di solidarietà umana.

Disposizioni venatorie

La Commissione Provinciale Venatoria comunica le seguenti disposizioni della Legge sulla caccia e le conseguenti penalità contro i distruttori delle nidiate e contro i proprietari dei cani di qualsiasi specie, trovati a vagare liberamente per la campagna in tempo di diuio.

1. - La presa di uova di nidi di piccoli nati è sempre severamente vietata e il contravvenzione sarà sanzionata con la multa di L. 100 a L. 1000, e qualora la contravvenzione sia stata commessa in danno di selvaggina nobilissima, o di altra specie di selvaggina della quale sia permanentemente vietata la caccia, l'ammenda è da L. 200 a L. 2000, o ove si tratti di minorenne la pena sarà applicata ai genitori o tutori.

2. - I cani di qualsiasi razza trovati a vagare nelle campagne in periodo di diuio, devono essere possibilmente catturati, e ove la cattura non sia possibile possono essere uccisi dagli agenti addetti alla vigilanza. Così dicasi dei cani - trovati a vagare nelle bandite e nelle riserve in tempo di diuio - per i quali se non è possibile la cattura potranno essere uccisi dal concessionario o consocio della bandita o riserva.

La Commissione Venatoria vivevo appello ai signori Podestà, ai parroci e ai maestri di divulare le disposizioni accennate a prezzo delle autorità dei vari corpi preposti alla vigilanza per provvedere all'osservanza delle disposizioni sopracitate.

I titoli conseguiti presso l'Istituto Commerciale Toppo

La Direzione dell'Istituto Commerciale di Toppo comunica: Consta a questa Direzione che alcune persone interessate vanno diffondendo ad arte la notizia che i titoli di studio rilasciati dall'Istituto Commerciale di Toppo non hanno valore presso le altre scuole o istituzioni dello Stato perché trattati di Istituto parificati.

Si smentisce nel modo più assoluto quanto sopra.

Tutti i titoli rilasciati dall'Istituto Commerciale di Toppo hanno pieno valore legale e servono per il passaggio non solo ad un qualsiasi Istituto Commerciale del Regno, ma (col debito esame d'integrazione) anche ad una scuola di diverso tipo regia o parareggiata.

Si ritiene inoltre far osservare che l'Istituto Commerciale di Toppo non è parificato, ma è stato dichiarato Sede Legale d'Esami, il che appunto significa che i titoli da esso rilasciati sono equivalenti a quelli rilasciati da un Istituto Commerciale.

Cio del resto risulta, per chi se ne volesse accertare, anche dal Giornale Militare del 10 aprile 1931, dove sono elencati i titoli di ammissione "al primo anno degli Accademie Militari e gli Istituti medi del Regno che possono rilasciare fra i quali è anche l'Istituto Commerciale di Toppo, a cominciare dal 1930.

Il furto d'ogni giorno

Gino Modanutti di Ferdinando, abitante in Via Pozzuolo, lasciò ieri la propria bicicletta momentaneamente incustodita fuori di un negozio in Via Paolo Sarpi; ritornato per prenderla, non la trovò più igno l'avevano rubata.

Commende e cavalierati

In questi giorni, distinti concittadini sono stati insigniti di amiche onorificenze.

Con motu proprio S. M. il Re ha insignito della commenda di cav. uff. Gianni Micoli Toscano. Il comm. Micoli-Toscano ha dedicato con passione e competenza la sua opera in varie cariche pubbliche e in istituzioni private.

Fu Sindaco di Zoppola e ultima mente ricopri per primo l'alta carica di Presidente della nostra Provincia. Ma la principale sua affezione e competenza è sempre stata per le istituzioni e le iniziative agricole, nelle quali ha recato cospicuo frutto d'intelletto e di azione fattiva.

Nel periodo in cui ebbe a presiedere l'Amministrazione Provinciale, ha imposto il programma di lavoro di sistemazione dei Bacini Montani.

La commenda della Corona d'Italia è stata pure conferita al presidente del Tribunale cav. uff. dott. Antonio Giulio Zozoli, integro magistrato in cui sempre alto fu ed è il senso del dovere e che a Udine raccoglie profondi sensi di deferente simpatia.

Il cav. dott. Raffaello Pagani, vice presidente della Provincia, è stato insignito dell'ufficialità. L'egregio camerata ricopri varie e importanti cariche.

Ultimamente fu anche segretario provinciale amministrativo della Federazione Fascista del Partito.

Su proposta del Ministro dell'Interno è stato insignito della Croce di Cavaliere della Corona d'Italia il dottor Luigi Zanon, segretario generale dell'Amministrazione Provinciale di Udine.

Funzionario attivo e studioso il dottor Zanon ha ben meritato la onorificenza che premia la sua infaticabile opera prodigata nella pubblica amministrazione.

L'ing. Ottone Tosolini, che fino a pochi mesi fa dedicò preciosa e apprezzata attività quale vice ingegnere capo nell'Amministrazione provinciale, è stato nominato cavaliere.

Ai benemeriti concittadini che, con queste onorificenze vedono riconosciuti i loro meriti, esprimiamo vive congratulazioni.

TRATTORIA COMUNALE

Oggi sabato. - Mattina: Spaghetti al sugo; Uccelletti di carne di maiale; Contorni.

S. r. a: Pasticcio di maccheroni; Braccio al ferri; Contorni.

Una lodevole iniziativa

Siamo a conoscenza che da oggi sabato 25 aprile la Ditta Genilili e Scavazzuti, metterà in vendita nella sua vecchia Macelleria di Via Grazzano, la carne bovina fresca di seconda qualità al prezzo di L. 6.50 e 5.50, rispettivamente per il primo ed il secondo taglio.

Tale lodevole iniziativa sarà benvolmente accolta dalla popolazione che potrà realizzare una notevole economia.

ECHI DI CRONACA

Sotto i tetti di Parigi

E' soprattutto piacevole il constatare che questo film così bene armonizzato, si svolge in un'atmosfera tanto naturale, sia per i luoghi, sia per l'interpretazione, da non farvi neppure apprezzare la fantasia dello spettacolo, con le sempre esagerate scene terroristiche, che, con la solita sequela di morti sotto le tenebre dei fondi o tra le mai sazie acque della Senna.

Storia semplice, tessuta con fine sagacità, senza smarrimento. Pochi giorni di quella malavita parigina che travolge spesso fatalmente, col concorso dello stregone bisogno, anche il cuore che sotto altro tetto, avrebbe seguito il solo sentiero dell'onestà.

Trattamento sano e ripetiamo piacevole, dove ai margini del vizio fiorisce l'amore intero nel suo più schietto senso istintivo, lontano dalla speculazione, diventata troppo spesso ad esso subordinata.

Alberto Prejan, ha fatto la più apprezzata interpretazione, e le sue canzoni sono da ammirare, mercede l'espressione oltremodo simpatica, che l'artista sa loro imprimere.

Siamo lieti qui di riportare, quale giudizio della stampa, nel già riferito lavoro del bravo artista.

Da "Il Tevere" di Roma del 10 Febbraio 1931.

"Rene Clair dev'essere non poco soddisfatto del suo lavoro: «Sotto i tetti di Parigi» è riuscito un ottimo film, dotato di un suo stile proprio, particolare, che lo eleva dai ranghi del semplice spettacolo fine a se stesso.

Da "Ach' Uhr Abendblatt" di Berlino.

"Chi avrà visto alla sera questo film, svegliandosi al mattino seguente, ricorderà subito la dolce melodia di «Sotto i tetti di Parigi», come il film è tutto parigino, nella più bella pittura che mai sia stata fatta della grande città. E' una trama finissima di musica e di episodi.

Ma è proprio un film sonoro? Molte scene sono mute, e i dialoghi sono così naturali che ci si dimentica perfino che si assiste a un film parlato.

Medico per forza e Cortile

Produzione Cines.

Charlie Chaplin

Il più grande artista dello schermo

Il "Film Daily", l'autorevole quotidiano cinematografico di New-York, nel suo articolo di fondo del 17 febbraio, sotto il titolo "Mr. Chaplin l'artista fenomeno", è a scapito di nuovi attributi entusiastici da a Chaplin l'appellativo di "Signor"; senza dubbio l'articolista attribuisce alla parola italiana un significato di alta lode artistica, il non plus ultra dei titoli laudativi, come dice "Maestro Chaplin".

L'articolo si conclude così: "Quando il pubblico che paga, si assoggetta ad attendere sotto una pioggia dirotta dalle due del mattino per vedere il film «Le luci della città», questo deve avere dei progi che sfidano qualsiasi critica, e questi, come avrebbe detto Governor Cleveland, il grande presidente americano, sono fatti e non chiacchiere».

E' risaputo che dopo la «Le luci della città» è il solo film che Charlie Chaplin abbia prodotto a tutt'oggi; tutti gli altri suoi films videro la luce assai prima del 1930; per cui in oltre dieci anni il grande attore ci ha presentato due spettacoli, ed ora con «Le luci della città» il suo sommo capolavoro vuol lasciare un ricordo indimenticabile nel mondo della sua insuperabile personalità artistica.

«Le luci della città» ha un'eccezionale sonorizzazione, arricchita da effetti acustici in una registrazione perfetta col sistema Movietone; ed il commento musicale è stato scritto dallo stesso Charlie.

La premiera di questo spettacolo sommo è stata definitivamente fissata per lunedì 27 corrente dalle ore 16 al Cinema Teatro Eden di Udine che ne ha assunto i diritti di esecuziva.

COMUNICATO

Quanto prima verrà dato al Cecchini la cartolina di colori sponga e cartolina «Su il Sipario» opera di lusso edita con esquisito buon gusto e con effetti meravigliosi, dalla celebre casa americana Warner Brothers. «Su il Sipario» è un soggetto vivacissimo, che, incarnato nei ritmi e nelle melodie di cui è avvolta questa grandiosa opera, scorre via senza fare una piega trascinandolo lo spettatore alla più sorprendente meraviglia. Una spettacolo veramente interessante ben solo per i quadri stupendi presentati a colori ma pure per i delicati e nostalgici ritmi di melodie canzoni trasfuse nel film, e per qualche vertiginoso jazz che fa respirare il «pálmos» della musica moderna, con ide mirifici dalle sue sgambettate di Betty Compson e Sally O'Neil con le loro grazie incomparabili, le rendono più attraente questo spettacolo di assoluta novità per Udine.

N.B. - Si avverte lo spettatore pubblico che la film «Su il Sipario» si proietterà sullo schermo del Cecchini soltanto nei giorni di domenica, lunedì e martedì, avendo inderogabili impegni di programmazione nei maggiori Teatri Italiani.

La Direzione.

Ricerche batteriologiche ed emorroidi

L'importanza che hanno assunto le ricerche batteriologiche nella medicina moderna è di nuovo mostrato nel modo più evidente dai recenti studi sulla importanza dei batteri intestinali per la genesi delle complicazioni emorroidarie. Questa scoperta assume però ancor maggior valore quando si consideri che essa ha additato un nuovo metodo per la cura delle emorroidi: il nuovo medicamentoso, introdotto in terapia: il Posterisan agisce infatti in modo specifico, grazie al suo contenuto in anticorpi anticollaterali e dà sensibili risultati curativi già dopo un brevissimo periodo di uso.

In tutte le buone farmacie sono distribuiti gratuitamente opuscoli che descrivono l'azione curativa del Posterisan.

Il Posterisan viene messo in vendita sotto forma di pomata al prezzo di L. 11 il tubetto, e in quella di supposte al prezzo di L. 14 lo scatola. - Deposito generale: M. Durst, Via Agniglione N. 17 - Roma - VIII (150).

Oggi all'Impero

dalle ore 16 in poi replica gustosa di capolavoro SONORO MOVIE-TONE

SOTTO I TETTI DI PARIGI

Interprete: ALBERT PREJEAN (Pomulo di Maurice Chevalier)

Immaginate la spettacolosa riedizione sonora e cantata

Femmine del mare

Interprete: ALBERT PREJEAN (Pomulo di Maurice Chevalier)

Immaginate la spettacolosa riedizione sonora e cantata

Femmine del mare

Interprete: ALBERT PREJEAN (Pomulo di Maurice Chevalier)

Immaginate la spettacolosa riedizione sonora e cantata

Femmine del mare

Interprete: ALBERT PREJEAN (Pomulo di Maurice Chevalier)

Immaginate la spettacolosa riedizione sonora e cantata

Femmine del mare

Interprete: ALBERT PREJEAN (Pomulo di Maurice Chevalier)

Immaginate la spettacolosa riedizione sonora e cantata

Femmine del mare

Interprete: ALBERT PREJEAN (Pomulo di Maurice Chevalier)

Immaginate la spettacolosa riedizione sonora e cantata

Spettacoli d'oggi

CINEMA TEATRO CECCHINI

GENERALE CHACK. Continua col più grande

Edizione - Pubblicazione - Amministrazione: Udine, Via di Prampino, 10
Ufficio Propaganda: Via Cavour 2 Palazzo Eden (Ingresso via Belloni)
Periodico - Direzione - 1.15 - Redazione - Ammin. 8.80 - Ufficio Prop. 8.84

GIORNALE del FRIULI

Abbonamenti: Sost. L. 200 Annuo L. 52 Semestrale L. 27 estero cop.
Per abbonamenti: UFFICIO PROPAGANDA
Via Cavour 2 Palazzo Eden (Ingresso via Belloni) Telefoni 3-94

Arte e Teatri

Teatro Puccini

L'ambasciatore Puccini con "Il gran viaggio"
Questa sera alle ore 21 precise la Compagnia drammatica diretta da Lamberto Puccini, rappresenterà al teatro Puccini "Il gran viaggio" tre atti e sei quadri dello scrittore inglese C. R. Sherif.
"Il gran viaggio" è la storia di un episodio di profonda umanità, che l'autore, partecipe alla grande guerra, ha voluto rappresentare come avvenimento del marzo del 1918 in un momento delle trincee inglesi davanti a San Quintino.
La guerra, con i suoi orrori e la atmosfera arroventata in cui vi si viveva, ha fatto sì che l'umanità si sia trovata in quel momento di crisi, e che si sentisse nelle parole di ciascuno dei personaggi ed è come se la tragedia di ciascuno, così umana nelle passioni e negli impeti, non possa liberarsi dal peso terribile della più grande tragedia comune.
Bellissimo lavoro che ha portato alla fama più grande il suo autore, che è un uomo sconosciuto e che Bernard Shaw ha rivelato nella sua interezza d'uomo di genio e di teatro, bellissimo lavoro che Alessandro De Stefani ha tradotto da maestro e che Lamberto Puccini ha tradotto ad un successo di commovente e convinzione su tutti i teatri d'Italia.

La Stagione lirica

Da qualche giorno fervono le prove per la grande stagione lirica che, come annunciammo, avrà inizio al Teatro Puccini la sera di sabato 2 maggio con l'opera "Butterfly" che avrà per protagonista la celebre soprano Rosella Pampaloni, reduce dai trionfi riportati al teatro "Itale" di Roma.
Possiamo dire per certa la notizia che ad interpretare la parte di "Santuzza" nell'opera "Cavalleria Rusticana" è stata scritturata la nostra brava e buona concittadina, Piera Roberti Sbeul.
Questa giovane artista è già stata applaudita in vari teatri d'Italia.
Il pubblico udinese sarà dunque orgoglioso di apprezzare questa nostra giovane concittadina che certamente riconfermerà la sua fama artistica.
Ecco dunque la schiera degli artisti che si presenterà alla ribalta del nostro teatro.
Nomi noti e già battezzati al fuoco di molte e difficili prove: Fedeli: Rosella Pampaloni, Alda Fedeli, Piera Roberti Sbeul, Camilla Rota, Pina Giulii, Elisa Rudari.
Signori: Aldo Oneto, Luigi Marietta, Santo Giordano, Roberto Vignar, Antonio Castiglione, Tomaso Fantini e Attilio Zani.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra sarà Giuseppe Antonelli. Le cronache giornalistiche in fatti di arte e di musica sono piene del suo nome. Basti dire che, dalla direzione del Teatro "Regio" di Torino, il maestro Antonelli è stato prescelto per dirigere lo scorso anno vari concerti sinfonici, ottenendo il pieno favore di quel difficile pubblico.
La imminente stagione lirica si presannuncia quindi sotto i migliori auspici.

Al Dopogloria ferroviario
Concerto del "Quartetto Udinese".
Nella ricorrenza del Natale di Roma, la Presidenza del fiorentino Dopogloria Ferroviario ha offerto ai suoi soci e a numerosi invitati che affollavano la simpatica sede, un concerto assai interessante, per il programma, compilato con intelligente criterio artistico e per gli esecutori, giovani e valenti concittadini, che da poco tempo hanno dato vita al "Quartetto Udinese" e che hanno meritato gli applausi e i consensi veramente fervidi e calorosi. Il quartetto d'archi, se come forma di musica da camera è la più perfetta, è senza dubbio anche la più difficile ad eseguirsi per ottenere quel giusto equilibrio di suono e quella varietà di colore e di interpretazione, che per ogni epoca e per ogni autore, ha caratteristiche determinate e il cui rilievo misurato e corretto costituisce il pregio dei componenti di un quartetto d'archi.
"Eligio Crimi", primo violino; Vittorio Zorattini, secondo violino; Alcide Furlati, viola; e Pio Buiatti violoncello, hanno dimostrato non solo di possedere questo spirito "quartettistico", ma la loro esecuzione attraverso il Quartetto op. 10 N. 4 di Boccherini, l'op. 18 N. 4 di Beethoven, i tre tempi del 2.° Quartetto di Borodine e il 1.° tempo di quello di Grieg, ha rivelato una sensibilità e una nobiltà d'intenzioni assolutamente rimarchevoli, frutto non solo di simpatiche qualità personali, ma di uno studio assiduo, che senza nulla togliere al loro fresco entusiasmo ha messo in luce i pregevoli segni di una bella maturità.

Ogni parte del programma ha avuto dal pubblico attento, accogliente e vivamente cordiale, che hanno raggiunto un più alto valore nel "notturno" di Borodine, dove l'atmosfera dei giovani esecutori poteva più pienamente sentirsi e che per gli applausi calorosissimi ed insistenti, ha dovuto essere replicato.

Un interessante concerto
Indetto dalla Sezione Ciechi.
Come abbiamo già pubblicato, per lunedì, alle ore 21, nell'Aula Magna del R. Istituto Tecnico (gentilmente concessa), la Presidenza della locale Sezione Ciechi, sta organizzando un interessante concerto per pianoforte e canto che, senza dubbio, otterrà il più lieto successo.
Esecutori saranno tre insigni musicisti ciechi: il maestro Michele Stufferi, friulano, già ben noto ed apprezzato dal nostro pubblico, quale valente compositore e pianista; il maestro Francesco Spazzal, triestino, anche egli eccellente pianista, diplomato presso la R. Accademia di Bologna; e la signorina Emilia Smol, cantante di canto lirico, dotata di una squisita voce di mezzo soprano.
Il programma
Ecco il programma che i tre artisti eseguiranno:
PARTE I. a. - 1. Bach-Busoni: a) "Fantasia Cromatica"; b) "Toccata e fuga in re minore"; c) "Serenata"; d) "Matinata"; e) "Canzone".
PARTE II. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE III. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE IV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE V. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE VI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE VII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE VIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE IX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE X. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XL. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE XLIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE L. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXX. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXXI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIII. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXIV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXV. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".
PARTE LXXXXXXXVI. a. - 1. Liszt: a) "Ricordanza"; b) "V. Rapsodia"; c) "Mazurka"; d) "Canzone".<